



UTOPIA

Clown, magia y fantasía



UTOPIA



SINOPSIS

Vivir puede significar soledad. Y en esos casos, el remedio puede ser la rutina. Para Rumbo, el protagonista de esta historia, aquello que le conecta con su realidad son sus pequeños rituales cotidianos... Pero, ante la presencia de los otros, del público, éstos se convierten en una expresión de su mundo interior, de su Utopía. Porque necesitamos a los otros para entendernos, para que nuestra vida se convierta en los sueños que la forjan. Por unos instantes, gracias al encuentro con los otros, lo utópico es real.

Este espectáculo transportará al público a un mundo paralelo, creando un ambiente de fantasía desde el momento que entren al teatro, invitando a los espectadores a compartir la locura de Rumbo, a sentirte absolutamente partícipes de su viaje y a emocionarse con su sencillez. Todo esto, como no, aderezado con el mejor humor de un payaso.

Un espectáculo de clown, multidisciplinar, en el que disfrutaremos de música en directo, magia, malabares, ilusionismo, y, como plato fuerte e innovador, la manipulación de humo.

Utopía, es un viaje. Y en un viaje..todo es posible.

FICHA TÉCNICA

Espectáculo de sala unipersonal, apto para todos los públicos.

Duración. 50 minutos.

Espacio escénico.

Duración del montaje será 5 horas antes de la actuación.

Se realizarán las pruebas de sonido y luces 2h antes de la actuación.

Duración de desmontaje 1 hora.

Corriente eléctrica en el escenario de 220w (3 tomas).

Se precisará una persona para carga y descarga.

Dimensiones espacio escénico

Ideal: 10m x 8m.

Mínimo: 6m x 4m.

Altura mínima: 4m.

Sonido.

P.A. Apatada al espacio.

Mesa de mezclas.

La compañía aportará su técnico de sonido e iluminación.

Luces.

Se proporcionará plano de luces detallado (Rider).

Anexo 1.



FICHA ARTÍSTICA

Idea original: Cía. Clownómadass

Interpretación y creación: Rubén Carretero

Dirección artística: Héctor Vázquez (Tafa)

Dramaturgia: Encarna de Las Heras

Música original: Ana Unga

Vestuario y maquillaje: Ruth Delgado

Escenografía: Carachai Cuero & Clownómadass

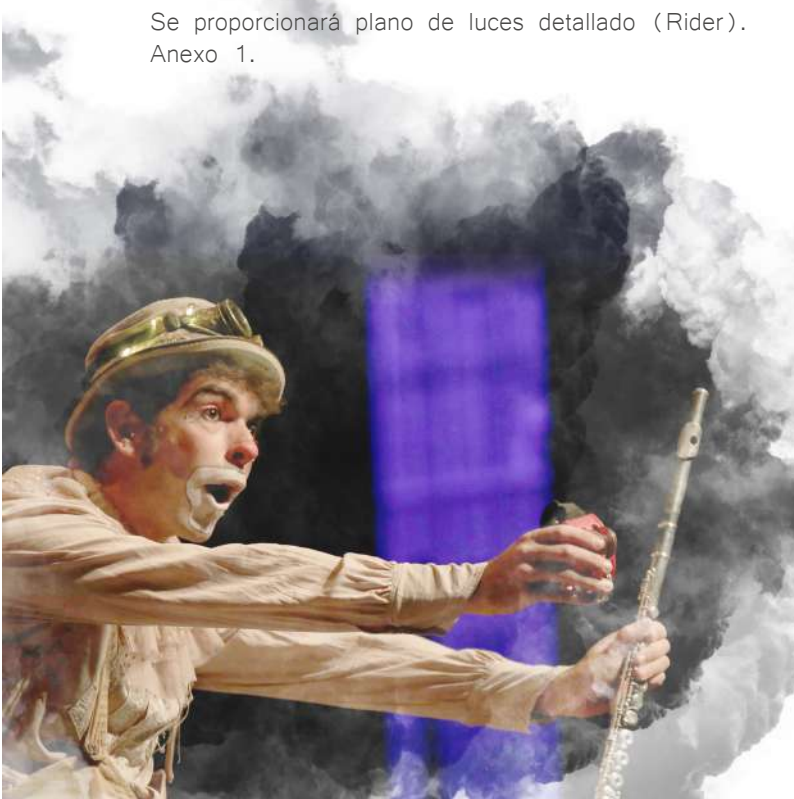
Diseño Gráfico: Carmen Sanz

Fotografía: Flor Galarza / Alex Ribas

Vídeo Teaser: Pau Caracuel

Técnico luces y sonido: Pau Caracuel

Producción: Cía. Clownómadass



ACTIVIDAD

Utopía es el primer espectáculo unipersonal de la compañía Clownómaditas. Es un espectáculo de clown y magia cargado de humor y sorpresas, interpretado por Rubén Carretero y acompañado de la mágica música creada por Ana Unga.

En esta nueva producción queremos mostrar la fragilidad, vulnerabilidad y naturalidad del ser humano a través del lenguaje del payaso. Es un espectáculo orgánico, bien ensamblado, que muestra la sencillez humana y las tragedias de la vida cotidiana, creando un ambiente de fantasía a través de los elementos utilizados en escena.

Hemos querido mezclar diferentes disciplinas como son la magia, los malabares, el ilusionismo, y como plato fuerte la manipulación de humo, a través de pompas de jabón y formas extravagantes con las que sorprender al público.

El espectáculo está creado para representar en sala y su duración es de 50 minutos. Cuenta con un rider de luz que se puede adaptar a las condiciones del espacio.

TRAYECTORIA



Compañía de Circo dedicada a la creación y producción de espectáculos de clown. La compañía nace en 2015 en Brasil. Allí, compramos una Kombi (furgoneta VW) del año 89 y nos pusimos manos a la obra a construir una “casa-circo” con la que recorrer el país y poder llevar nuestros espectáculos a los rincones más escabrosos de Brasil donde no llega el arte. Recorrimos 25.000km en un año, pasando por multitud de lugares asombrosos y conociendo gente maravillosa y artistas de todos los lugares de America Latina. Trabajamos en festivales de circo y festivales de música, pero sobre todo desarrollábamos nuestro proyecto en las calles del país. Tras cerrar esa etapa, regresamos a España, más concretamente a Mallorca, donde la compañía afianza sus pilares para seguir creciendo y desarrollando sus nuevos proyectos.



CURRICULUM

Rubén Carretero Galindo.

Fundador y creador de la Cia. Clownómadas.



- En el año 2008 comienza su formación con el Circo Culipardo a manos de maestro "Xikolini".
- En el 2009 viaja a Granada para seguir formándose como clown con Fanny Giraud (FR) con Los Estupendos Estúpidos (1 año iniciación, 1 año profundización y 6 meses de creación).
- En 2011 realiza la escuela de primavera de Eric de Bont, Republica Independiente del Fracaso, Escuela Internacional de Clown (Ibiza).
- En 2012 es miembro activo de Los Estupendos Estúpidos en los que participa 3 años realizando multitud de cabaret de clown.
- En 2014 se va a Americalatina tres años a seguir formándose y actuando.
- En 2015 nace la Cia. Clownomadas en Brasil, junto con Daniel Alejandro Aravena (ARG).
- En su larga carrera se ha formado con otros maestros de esta disciplina como son; Jose Piris (ES), Alex Cohelo (BR), Francis J. Quirós (ES), Paco Pacolmo (ES), Leo Bassi (IT), Victor Quirós (CL), Raquel Rodriguez "clown hospital" (EC), Norman Lemaitre (CO), Carlos Criado (PE), Luis Regalia (Uruguay) entre otros.

- La Cia. ha actuado en varios festivales de Americalatina como el Festiclown de Perú (representando España) Circolorin Colorao (ARG), Festival de Circo Tierra Colorada (ARG), Festival de Circo de Santa Fé (ARG), Festivales de música en Brasil haciendo performance de circo con luces, asistencia a multitud de convenciones de circo de Paraguay, Uruguay, Brasil y Argentina.

Héctor Vázquez

Dirección artística "Utopía".



Actor y clown, se forma principalmente en las escuelas de Circo Carampa y la Escuela Municipal de Circo de Alcorcón (1999-2004) especializándose en acrobacia, saltos en mini-tramp y malabares. Amplia su formación con otros maestros como Walter Velásquez (ARG) en clown, Andrés del Bosque (CHI) con acrobacia excéntrica, Ignaci Gil (CAT) en mastil, Hernan Gené (ARG) especializándose en clown y Vasily Prosenko (RUS) especializándose en equilibrios, entre otros maestros. Fundador de la compañía a tras manos (1999-2006). Malabarista y acróbata en la opereta "Black el Payaso", así como en la opera "Il pagliacci" llevándolo al Teatro Español (Madrid), Teatro Arriaga (Bilbao), Teatro de la Zarzuela (Madrid) y el Teatro Alhambra (Granada). En la actualidad, después de crear la compañía "Soltando Lastre" (2015), se ha embarcado en la creación de Jon k, un espectáculo de clown clásico con el que quiere buscar la síntesis de todas sus anteriores experiencias escénicas y abordar nuevos y apasionantes retos.

Encarna de las Heras

Dramaturgia "Utopía".



Encarna de las Heras nació en Albacete, España en 1969. A pesar de tratar de ser una buena chica y estudiar filología para agradar a sus papás, muy pronto descubrió que lo que más le gustaba era contar historias, por lo que lo dejó todo y marchó a Madrid a estudiar arte dramático. Allí comenzó su andadura como actriz, dramaturga, directora y socia de la sala de teatro alternativo Cuarta Pared. Más adelante, se separó de esta compañía, tuvo un hijo y decidió ser su propia jefa. Contar historias volvió a ayudarle y se dedicó durante quince años a ser cuentera, cuentacuentos o narradora, como más os guste. En esta etapa en la que vivió en Madrid, colaboró con muchas compañías como Micomicón,

Cambaleo, Tyl Tyl teatro, Teatrupo...recibió algunos premios como actriz y se publicaron algunas de sus obras, como " La orilla Rica". También cruzó el océano y trabajó en Venezuela, Colombia, Miami, México...

Pero, de repente, decidió vivir en una isla pequeña y hermosa llamada Ibiza, en el Mediterráneo, donde creó otra escuela-sala de teatro con Eric de Bont, una escuela de clown y donde encontró su amor definitivo (laboralmente hablando): el trabajo de desarrollo intuitivo. Se dió cuenta de que, en él, podía reunir todo lo que amaba: la creatividad, el conocimiento sobre el ser humano y la poesía, además de empezar a amarse a sí misma que era lo que en realidad siempre persiguió a través de cualquier cosa que hizo.

Actualmente sigue en esa isla y coordina las actividades de EIVIDA, Escuela de Intuición y Vida de Ibiza desde, es profesora de energía y sigue contando cuentos (el tiempo ha pasado y ya lleva treinta narrando) e intentando quererse a sí misma. Va por buen camino.



ANEXO 1 Rider de sala IDEAL



UTOPIA

Plano de luces sala

LUCES

25 CANALES DIMMER

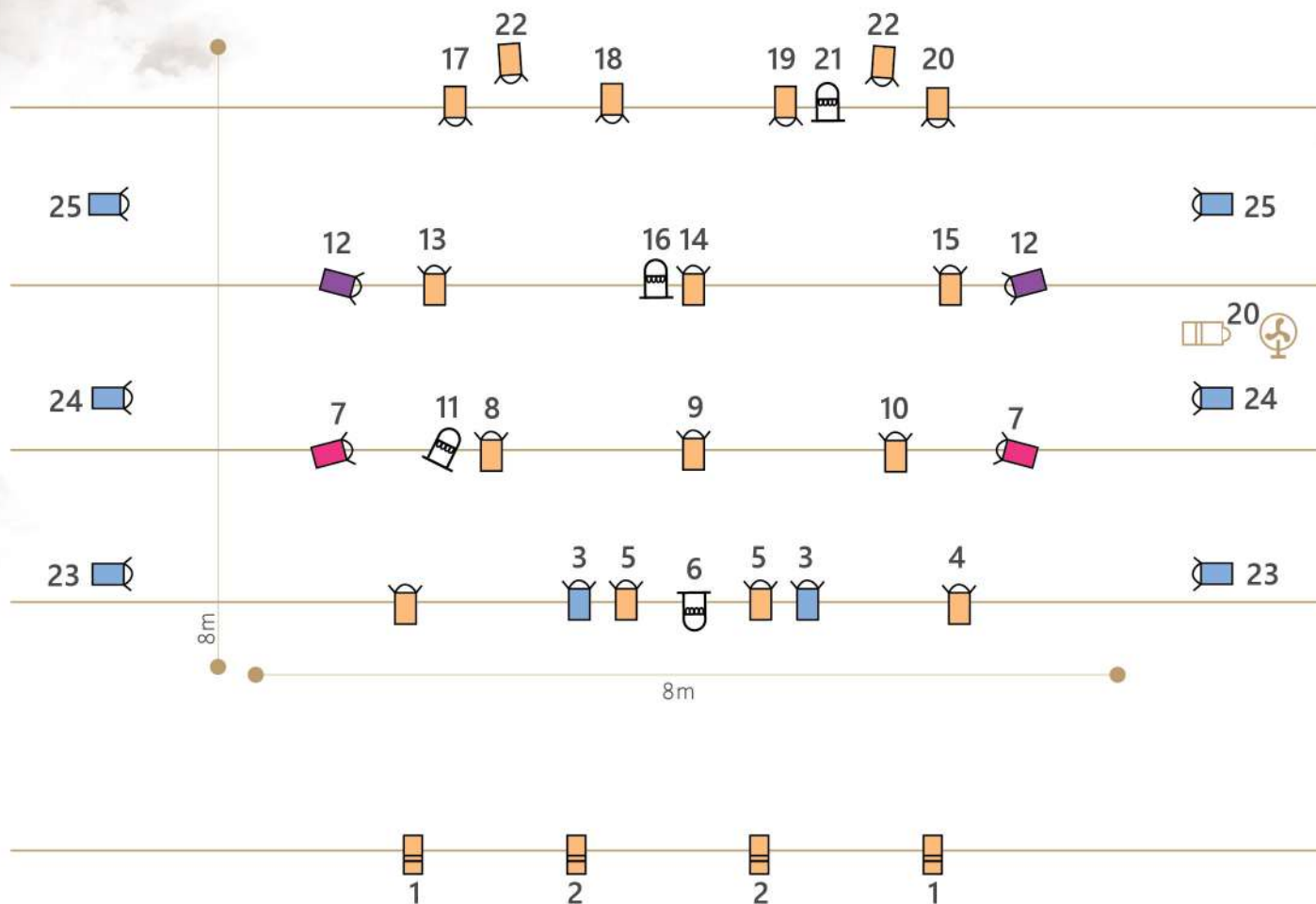
- 4 par 64 n5
- 28 pc 1kw
- 4 RECORTE1kw
- 1 MÁQUINA HUMO DMX!!
- 6 CALLES
- 2 PEANAS

SONIDO

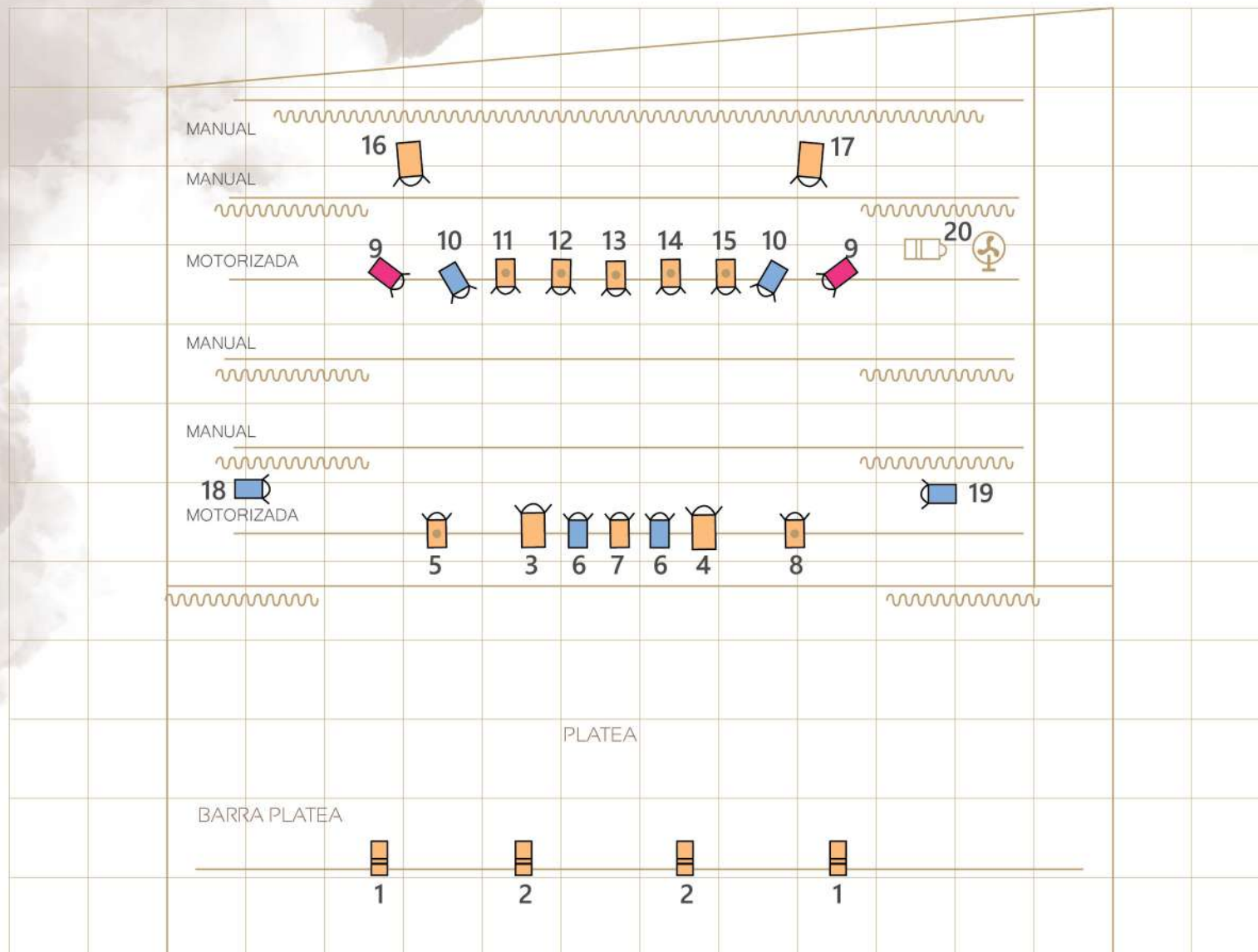
Equipo de sala
Cable entrada minijac

CONTACTO

clownomadas@gmail.com
667 247 657 Carre



Rider de sala reducido



UTOPÍA

Plano de luces sala

LUCES

20 CANALES DIMMER

- 4 pc 2kw
- 8 pc 1kw
- 7 pc 500kw
- 4 RECORTE 1KW
- 1 MÁQUINA DE HUMO DMX!!
- VENTILADOR

4 SOPORTE CALLES

SONIDO

P.A. SALA
Minijac conexión pc

CONTACTO

clownomadas@gmail.com
667 247 657 Carre



Clownomadas Cía.
www.clownomadas.com
info@clownomadas.com
Tlf. 667 247 657



@clownomadas

