

# UTOPIÍA



CLOWN I MAGIA

**Dossier del espectáculo**

## **1. Descripció de l'activitat**

Utopía es el primer espectáculo unipersonal de la compañía Clownómaditas. Es un espectáculo de clown y magia cargado de humor y sorpresas, interpretado por Rubén Carretero y acompañado de la mágica música creada por Ana Unga.

En esta nueva producción queremos mostrar la fragilidad, vulnerabilidad y naturalidad del ser humano a través del lenguaje del payaso. La historia de un payaso soñador que descubre que los sueños se pueden hacer realidad. Es un espectáculo orgánico, bien ensamblado, que muestra la sencillez humana y las tragedias de la vida cotidiana, creando un ambiente de fantasía a través de los elementos utilizados en escena.

Hemos querido mezclar diferentes disciplinas como son la magia, los malabares, el ilusionismo, y como plato fuerte la manipulación de humo, a través de pompas de jabón y formas extravagantes con las que sorprender al público.

El espectáculo está creado para representar en sala y su duración es de 50 minutos. Cuenta con un rider de luz que se puede adaptar a las condiciones del espacio.

## **2. Sinopsis**

Utopía es la historia de un payaso que lleva muchos años viajando por el mundo, buscando la parte más mágica de cada cosa que le rodea.

Tras recorrer diferentes lugares del planeta, y preocupado por la superficialidad humana que encuentra a su paso, Rumbo, el protagonista de esta historia, quiere mostrar al público como conseguir cosas imposibles desde la sencillez y la autenticidad del propio ser humano.

Este espectáculo transportará al público a un mundo paralelo, creando un ambiente de fantasía desde el momento que entren al teatro, invitando a los espectadores a soñar despiertos y volver a emocionarse como cuando eran niñ@s. Todo esto, como no, aderezado con el mejor humor de un payaso. Un espectáculo de clown, multidisciplinar, en el que disfrutaremos de música en directo, magia, malabares, ilusionismo, y como plato fuerte e innovador la manipulación de humo.

Utopía, es un viaje que invita a la reflexión de que los sueños se pueden hacer realidad.

### 3. Fitxa artística

Título del proyecto: Utopía

Idea original: Cia. Clownómadas

Interpretación y creación: Rubén Carretero

Dirección artística: Héctor Vázquez

Música original: Ana Unga

Vestuario y maquillaje: Ruth Delgado

Escenografía: Carachai Cuero & Clownómadas

Técnico luces y sonido: Pau Caracuel

Producción: Cia. Clownómadas

*Hi col-laboren:* C.I.N.E, Sineu (IB), Es Centre de Circ (IB), Auditori de Alcúdia (IB), Circ Bover (IB)

*Con el soporte de:* Institut d'Estudis Baleàrics (IB), Ayuntamiento de Alcúdia (IB)

*Reconocimientos:* 3º Premi del IV MATX de Circ - Circaire, Mostra de Circ d'Alcúdia (IB)



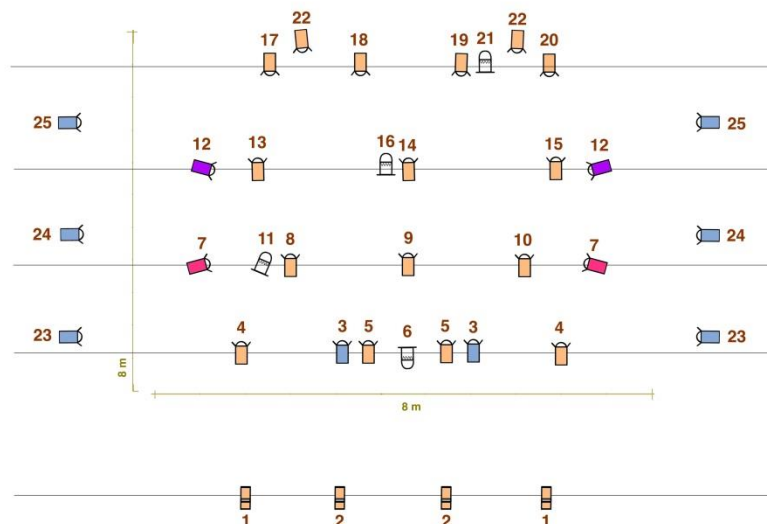
#### 4. Fitxa técnica

- Duración: 50´ versión sala y 40´ versión calle.
- Dirigido: Todos los públicos.
- Espacio de representación: Abertura ideal 10m / mínimo 6m – Profundidad ideal 8m / mínimo 4m – Altura libre y mínimo 4m.
- Rider de luces adjunto (sala y calle)

Para poder realizar una representación correcta de calle, se recomienda programar a la hora del atardecer ya que el espectáculo lleva una parte de magia lumínica.

En cualquier caso, se requiere acceso a camerinos desde la llegada de la compañía hasta finalizar la actividad requerida.

#### - Rider de sala ideal:



CIA CLOWNOMADAS  
"UTOPIA"  
Plano de luces sala

#### LUCES

25 CANALES  
DIMMER

- 4 par 64 n5
- 28 pc 1kw
- 4 RECORTE 1kw
- 1 MÁQUINA HUMO DMXII
- 6 CALLES
- 2 PEANAS

#### SONIDO

Equipo de sala  
Cable entrada minijac

#### CONTACTO

clownomadas@gmail.com  
667247657 Carre

## 6. Currículum i trayectoria artística

Compañía Balear dedicada a la creación y producción de espectáculos de clown. La compañía nace en 2015 en Brasil. Allí, compramos una Kombi (furgoneta WW) del año 89 y nos pusimos manos a la obra a construir una “casa-circo” con la que recorrer el país y poder llevar nuestros espectáculos a los rincones más escabrosos de Brasil donde no llega el arte. Recorrimos 25.000km en un



año, pasando por multitud de lugares asombrosos y conociendo gente maravillosa y artistas de todos los lugares de Americalatina. Trabajamos en festivales de circo y festivales de música, pero sobre todo desarrollábamos nuestro proyecto en las calles del país. Tras cerrar esa etapa, regresamos a España, más concretamente a Mallorca, donde la compañía afianza sus pilares para seguir creciendo y desarrollando sus nuevos proyectos.







***Rubén Carretero Galindo.***

Fundador y creador de la ***Cia. Clownómad***.

- En el año **2008** comienza su formación con el Circo Culipardo a manos de maestro "Xikolini".

- En el **2009**

viaja a Granada para seguir formándose como clown con Fanny Giraud (FR) con Los Estupendos Estúpidos (1 año iniciación, 1 año profundización y 6 meses de creación).

- En **2011** realiza la escuela de primavera de Eric de Bont, Republica Independiente del Fracaso, Escuela Internacional de Clown (Ibiza).
- En **2012** es miembro activo de Los Estupendos Estúpidos en los que participa 3 años realizando multitud de cabaret de clown.
- En **2014** se va a Americalatina tres años a seguir formándose y actuando.
- En **2015** nace la Cia. Clownomadas en Brasil, junto con Daniel Alejandro Aravena (ARG).
- En su larga carrera se ha formado con otros maestros de esta disciplina como son; Jose Piris (ES), Alex Cohelo (BR), Francis J. Quirós y Paco Pacolmo (ES), Leo Bassi (IT), Víctor Quirós (CL), Raquel Rodriguez "clown hospital" (EC), Norman Lemaitre (CO), Carlos Criado (PE), Luis Regalia (Uruguay) entre otros.
- La Cia. ha actuado en varios festivales de Americalatina como el Festiclown de Perú (representando España) Circolorin Colorao (ARG), Festival de Circo Tierra Colorada (ARG), Festival de Circo de Santa Fé (ARG), Festivales de música en Brasil haciendo performance de circo con luces, asistencia a multitud de convenciones de circo de Paraguay, Uruguay, Brasil y Argentina.

## Héctor Vázquez

Actor y clown, se forma principalmente en las escuelas de Circo Carampa y la Escuela Municipal de Circo de Alorcón (1999-2004) especializándose en acrobacia, saltos en mini-tramp y malabares. Amplia su formación con otros maestros como Walter Velásquez (ARG) en clown, Andrés del Bosque (CHI) con acrobacia excéntrica, Ignaci Gil (CAT) en mastil, Hernan Gené (ARG) especializándose en clown y Vasily Prosenko (RUS) especializándose en equilibrios, entre otros maestros. Fundador de la compañía a tras manos (1999-2006). Malabarista y acróbata en la opereta “Black el Payaso”, así como en la opera “Il pagliacci” llevándolo al Teatro Español (Madrid), Teatro Arriaga (Bilbao), Teatro de la Zarzuela (Madrid) y el Teatro Alhambra (Granada). En la actualidad, después de crear la compañía “Soltando Lastre” (2015), se ha embarcado en la creación de Jon k, un espectáculo de clown clásico con el que quiere buscar la síntesis de todas sus anteriores experiencias escénicas y abordar nuevos y apasionantes retos.

